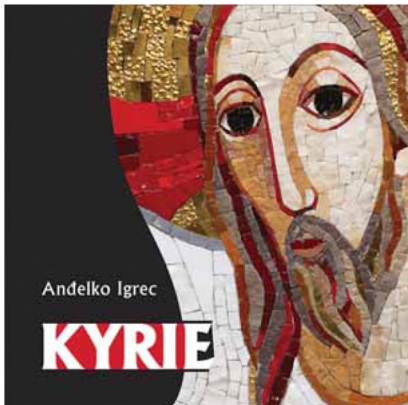


CD izlog dr. sc. Zdenke Weber



Andelko Igrac

KYRIE, DUHOVNE SKLADBE

(Aulos i Glas Koncila)

U stoljećima dugoj tradiciji skladanja hrvatske duhovne glazbe, one pisane za potrebe Rimokatoličke crkve i liturgijskih obreda, u našoj se suvremenosti već nekoliko godina, kao jedan od najaktivnijih i najuspješnije percipiranih autora, profilira varaždinski skladatelj Andelko Igrac (Heidelberg, 1968.). Vrlo značajno javno priznanje dobio je 2008. kada je njegov oratorij *Pasbalne slike* za sole, dječji zbor, mješoviti zbor i orkestar dobio tradicionalnu Vjesnikovu nagradu *Josip Štolcer Slavenski*. Djelo je bilo praizvedeno 28. rujna 2007. godine na 37. Varaždinskim baroknim večerima pod ravnanjem Vladimira Kranjčevića, sa solistima Dubravkom Šeparović-Mušović i Tomislavom Mužekom, a u povodu proslave 10. obljetnice Varaždinske biskupije. Autor je opsežno djelo posvetio prvom varaždinskom biskupu Marku Culeju, a objavljen je dvostruki nosač zvuka s više od osamdeset minuta trajanja tog impresivnog vokalno-instrumentalnog glazbenog spomenika.

Bogatstvo vlastitoga duhovnog sadržaja

Budući da Andelko Igrac samozatajno djeluje kao skladatelj, orguljaš i zborovoda mješovitog zbora *Chorus angelicus* u okviru varaždinske katedrale te kao voditelj Ureda za crkvenu glazbu Varaždinske biskupije, a glazbeno nije školovan u Hrvatskoj, neophodno je navesti da je završio studij orgulja i improvizacije u razredu Hansa Haselböcka na Sveučilištu za glazbu i dramske umjetnosti u Beču i da je na istome Sveučilištu završio studij za crkvenu kompoziciju u klasi Wolfganga Sausenga, a kompoziciju u klasi Klaus P. Satzlera. Upravo mu je studij kod renomiranih bečkih profesora osigurao skladateljsku sigurnost, vrsnost poznavanja svih značajki uključenih u nastajanje duhovne glazbe i sposobnost oblikovanja vlastite muzikalnosti u formama povijesne pripadnosti crkvenoj glazbi. U tom je kontekstu bitno Igracovo pojašnjenje da su Bog, vjera, crkva i Sveto pismo neraskidivo isprepleteni s njegovim životom i stvaranjem, a da glazbom trajno nastoji izraziti bogatstvo vlastitoga duhovnog sadržaja.

Na tragu iskrene vjerske pripadnosti je i novoobjavljeni CD pod nazivom *Kyrie* koji je krajem 2009. objavila varaždinska udruga Aulos u suradnji s Glasom Koncila, a koji je javnosti bio predstavljen 5. siječnja u Biskupskom ordinarijatu u Varaždinu. Na predstavljanju su govorili autor teksta u popratnoj knjižici, isusovac, prof. dr. Marijan Steiner, direktor Glasa Koncila Nedjeljko Pintarić, varaždinski biskup Josip Mrzljak i sam skladatelj.

U trajanju od šezdesetak minuta, CD sadrži Igracove skladbe *Kyrie litanije* za mješoviti zbor, sopran solo, udaraljke i orgulje (Collegium pro musica sacra, Dorotea Ilčić, sopran, Domagoj

Jugović, orgulje), *Kraljevske psalme* za tri solo pjevača i jedanaest instrumenata (Željka Martić, sopran, Maida Karišik, mezzosopran, Armando Puklavec, bariton, Petra Hunjet, flauta, Marijo Fabijanić, klarinet, Milko Jovetić, fagot, Krešimir Fabijanić, trublja, Anto Bilić, rog, Božo Rebić i Goran Štrbec, udaraljke, Birgit Kaar, harfa, Ela Ernoić, violina, Jurica Štelma, kontrabas, Andelko Igrac, orgulje), *Adoro te* za ženski oktet (Tamara Felbinger-Franetović, Helena Lucić, Karmela Jokić, Marija Mihalj, Monika Cerovčec, sestra Cecilija Horvat, Monika Jakobović, Vedrana Tonković Zokić, Lucija Katalenić) i *Bečku misu* za zbor, sopran solo i orkestar (Zbor varaždinske katedrale *Chorus Angelicus*, Dorotea Ilčić, sopran, Orkestar varaždinske katedrale).

Uzvišeno nadzemaljsko

Skladbe nastale u rasponu od 1994. (*Bečka misa*) do 1999. godine (*Adoro te*, za koju je autor primio poticajno priznanje Ministarstva kulture u 2001.), trajno su inspirirane tekstovima koji obuhvaćaju parafrazirane dijelove misnog ordinarija, litanijske zavize oslovljavanja Preobraženoga u trenucima opisanim u Evanđeljima o Isusovom preobraženju na visokoj gori (*Kyrie litanije*), tekstove psalama o Bogu Kralju pred kojim se pleše, strahuje, pjeva mu se ljubavne pjesme, kliče (Kraljevski psalmi), kao i meditacije srednjovjekovnog teologa koji u stavu klanjanja razmatra o Božjoj skrovitosti (*Adoro te*). Glazba donosi osobine gregorijanskog pjevanja, folklorno-ritmičke obrasce, pastoralno-lirske ugođaje, himničko-ekstatične ushite... Sve to, međutim, prožima temeljno obilježje: produhovitost, pozitivno usmjerenje i radost, unatoč križu i patnji (M. Steiner). Doista, pred nama je CD koji glazbom zazivlje postojano vjere, vječne trenutke mira i spokoja, ali i iskonskoga oduševljenja i iskrene radosti, čvrste klicaje i tihe jeke izgovorenih riječi. Apartne instrumentacije i raskošnost zvuka orgulja otkrivaju skladateljsku invenciju naglašeno osobne, samosvojne nadarenosti. U predstavljenom slijedu s udivljenjem slušamo nadasve inspiriranu glazbenu evokaciju teksta sv. Tome Akvinskoga u *a cappella* izvedbi komornog ženskog sastava (*Adoro te*), glazbu koja u smjernoj molitvi inspiracijom izuzetne skladateljske muzikalnosti zazivlje uzvišeno nadzemaljsko ...*daj da otkrito ti lice ugledam i u slavi tvojoj blažen uživam. Amen.* Igracova glazba izvire iz proživljene duhovnosti, potiče je i u njoj se ostvaruje. Zato njegov novi CD valja preporučiti svima koji u duhovnoj glazbi traže i nalaze vlastite smiraje duše.

Naslovnicu knjižice krase mozaik *Kristovo milosno lice* umjetnika isusovca Marka Ivana Rupnika iz privatne zbirke mozaik. Vjekoslava Huzjaka, a obogaćuju je još jedan njegov mozaik Isusa Krista sa zaštitnicima Europe i fotografija Zbora *Chorus Angelicus* u varaždinskoj katedrali (foto Krešimir Đurić). Navedene su i zahvale svima koji su pripomogli izdavanju CD-a. Za nakladnike se potpisuju Vladimir Gotal (direktor Aulos-a i tonski majstor) i Nedjeljko Pintarić (direktor Glasa Koncila). Detaljno su navedena i mjesta na kojima su skladbe snimljene.