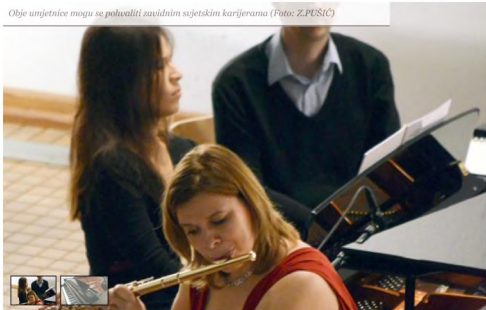


MUZEJSKA GLAZBENA SRIJEDA

Vrhunska muzikalnost umjetnica svjetskog glasa

Obje umjetnice mogu se pohvaliti zavidnim svjetskim karijerama (Foto: Z.PUŠIĆ)



Objavljeno 18. siječnja, 2013.

Podijeli 2

Koncert karakterizira izvrstan odabir skladbi i briljantna izvedba

Preksinoć je u Arheološkom muzeju u Osijeku nastavljen koncertni ciklus Osječka muzejska glazbena srijeda. Bio je to četvrti po redu koncert (od planiranih 14). Nastupile su umjetnice svjetskog renomea Ivana Zahirović (flauta), uz glazbenu suradnju Mie Elezović (glasovir). Koncert Ivane Zahirović i Mie Elezović imao je, uz koncertni recital, primarni zadatak - promociju novog CD-a: Album hrvatske glazbe za flautu. Riječ je o uratku koga potpisuje AULOS, izdavačka kuća iz Varaždina, snimljen je u Münchenu, u veljači 2012., a za izdavača se potpisuje Vladimir Gotal. Na CD-a su skladbe Dore Pejačević, Brune Bjelinskog, Božidara Kunca, Krste Odaka, Davora Bobića i Emila Cossetta (Pejačević i Odak su obrade, a ostalo su originali).

Umjetnice Zahirović i Elezović bljesnule su svjetskim sjajem i međunarodnom reputacijom visokog renomea. Od vrhunaca u njihovim karijerama izdvajamo: Zahirović je svoj solo album Standchen snimila u Švicarskoj, a danas nastupa diljem svijeta od Hrvatske, Rumunjske, preko Italije, Južne Amerike i SAD-a.

Korepetitorica Mia Elezović od travnja 2005. podučava na odjelu za glazbu i umjetnost Kyoto Univerziteta u Japanu, a od 2007. živi u New Yorku. Obje su pobjednice na vrhunskim svjetskim natjecanjima, a danas su članice žirija.

Na koncertu u Osijeku umjetnice su se predstavile s pet skladbi Wagnera, Pejačević, Bobića, Ruttera i Verdija. Iz sjajno interpretiranog programa izdvajamo izvrstan odabir skladbi (primjerice bravurozna Fantazija, iz Lohengrina, R. Wagnera), groteskna i vrlo muzikalno (prokofjevskim načinom) izvedena Karakteristična suite A.O.32 D. Bobića (poput brojalice). Skladatelj Bobić (nazočan na koncertu) bio je inspiriran efektima glissanda na klaviru, odnosno tzv. flatterzunga na flauti, što je publika velikim pljeskom znala pozdraviti. Također, neobična Suita antique J. Ruttera, bila je vođena razvijenim dijalozima flaute i klavira (u stavcima Arija, Waktz); te na kraju Fantazija op. 18. G. Verdija (na popularnu temu iz Traviate).

Vrhunska muzikalnost obiju umjetnica nametnula se svojom briljancom (tehnička preciznost, izrađene i čiste visine, vrhunski odsvirani pasaži, dinamički ujednačeni u svim registrima itd.).

Pamtit ćemo ovaj koncert po briljantnoj suradnji dviju umjetnica svjetskog ranga. Kao sjajan organizacijski potez izdvajamo: sve se odvijalo pred posuđenim koncertnim klavirom Bössendorfer tvrtke (izravno iz Beča, do ljeta). U svakom slučaju, kompliment organizatoru. Branka BAN

ALBUM HRVATSKE GLAZBE ZA FLAUTU

Predstavljajući kompakt disk Album hrvatske glazbe za flautu, muzikologinja Branka Ban istaknula je da se glazbena literatura na ovom kompakt disku ubraja u raritetne. Nakon stilskog prikaza repertoara na CD-u, Branka Ban predstavila je umjetnice, koje surađuju dugi niz godina. Iz bogatog kurikulumu Ivane Zahirović izdvojila je Univerzitet Mozarteum u Salzburgu, gdje je diplomirala i magistrirala, te angažman u brojnim orkestrima i na festivalima. Mia Elezović diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, usavršavala se u Beču, Frankfurtu, Zagrebu. Rano je počela međunarodnu karijeru, održala je brojne solističke recitale diljem svijeta. Obje umjetnice nastupile su 2010. u Carnegie Hallu, u New Yorku. (T.L.)