

Kolo 4, 2014.

Glazba , Naslovnica

Zdenka Weber

Talijanska barokna glazba oplemenila festival

(Osvrt na 44. Varaždinske barokne večeri)

Tradicionalne, 44. po redu, Varaždinske barokne večeri održane su u Varaždinu i Dvorcu Trakošćan od 19. do 30. rujna 2014., no bilo je i vrlo uspješnih koncerata drugdje u Hrvatskoj, i to u Križevcima, Belecu, Varaždinskim Toplicama, Ludbregu, Prelogu i Krapini, te u inozemstvu, u slovenskom Smarju pri Jelšah i završnica u slovačkom glavnom gradu Bratislavi (15. listopada), s nastupom pijanista Hrvoja Jugovića na Hammerklaviru. Kao nacionalni festival Barokne su večeri okupile afirmirane hrvatske i europske soliste i ansamble specijalizirane za izvođenje glazbe razdoblja od kasnog 16. do prve polovice 18. stoljeća. Tako je u brojnim sakralnim i profanim prostorima bilo moguće čuti djela ranog, srednjeg i kasnog baroka, izuzetno bogat odabir vokalno-instrumentalne, komorne i predstava glazbe, a budući da je država-partner ovogodišnjeg festivala bila Republika Italija, prevladavala su talijanska majstorska ostvarenja spomenutih razdoblja.

Na svečanom otvorenju u varaždinskoj Katedrali, crkvi blistave barokne ukrašenosti, govorili su 19. rujna Nj. E. Emanuela D'Alessandro, veleposlanica Italije u Hrvatskoj, Goran Habuš, gradonačelnik Varaždina i Berislav Šipuš, zamjenik ministrice kulture RH. Svi su govornici naglasili važnost države-partnera i činjenicu da se u Varaždinu stoljećima njeguje glazbena kultura. Berislav Šipuš je otvorio izvor, a Hrvatsku je himnu u rjetkom emocionalnom predanošću otpjevao varaždinski zbor, Chorus Angelicus pod ravnanjem svojeg voditelja maestra Andelka Igreca.

Talijanski glazbenici na otvorenju

Svečano otvorenje, 19. rujna, pripalo je talijanskom ansamblu Accademia Bizantina, čiji je umjetnički voditelj čembalist Ottavio Dantone. Ansambl s sjedištem u Ravenni predstavio se s tri karakteristična concerta grosso – Corellievim u D-duru, op. 6, br. 4, Händelovim u G-duru, op. 6, br. 1, HWV 319 i Geminianijevim u d-molu, op. 1, br. 2 »La Follia«, te Vivaldievim Koncertom za dvije violine u A-duru, op. 3, br. 5, RV 519, iskazavši u toj glazbi plemenite melodioznosti i vrlo brioznih tempa istančanu vještinu u varkudju baroknu agogiku. Na programu je bila i velebna Gloria u D-duru, RV 589 Antinija Vivaldija, jedno od vrhunskih djela duhovne glazbe, u čijoj su se izvedbi vrsnim talijanskim glazbenicima pridružili solisti, rumunjska sopranistica Rodica Vica, hrvatska sopranistica Ana Lice, francuska mezzosopranistica Delphine Galou i Chorus Angelicus, zbor varaždinske Katedrale.

Solisticama svakako treba priznati da su svoje dionice otpjevale angažirano i stilski primjerno, ali najveći je pljesak dobio varaždinski zbor. Iako je riječ o amaterskom zboru, njegovi su članovi brojni polaznici Glazbene škole u Varaždinu i drugi glazbeno obrazovani Varaždinci što nadasve stručnom i predanom voditelju maestru Andelku Igrecu, koji je i sam afirmirani skladatelj, daje mogućnost da pred svoj zbor postavlja vrlo visoke zahtjeve i prihvaća se izvedbi nadasve kompleksnih partitura. Tako smo i ovaoput bili oduševljeni disciplinom, točnom intonacijom, odličnom dikcijom i razrađenom dinamikom koje pjevanje Chorusa Angelicusa predstavlja kao zborsko tijelo gotovo profesionalne usavršenosti.

Drugo jutro, 20. rujna, tradicionalni subotnji Koncert uz baroknu kavu, održan je u Dvorcu Trakošćan, a nastupila je Camerata Garestin u sastavu: Ivana Garaj Korpar, sopran (umjesto oboljele Ivane Lazar), Helena Lucić Šego, mezzosopran, Igor Paro, teorba, Krešimir Lazar, barokno violončelo i Krešimir Has, čembalo. Ansambli koji djeluje od 2008. godine i već se dobro potvrdio kao specijalizirani sastav za izvođenje barokne komorne glazbe, odabrao je dva skladateljska imena, Claudiia Monteverdija i Girolama Frescobaldija. Na primjerima njihovih skladbi ansambli je zorno predočio prijelaz iz glazbe renesanse u stil ranog baroka, i to jednako u instrumentalnim minijaturama, canzonom a i ricercarima Frescobaldija kao i u vrlo dojmljivim Monteverdijevim madrigalima i motetima za glasove uz pratnju. Svakako, bio je to vrlo poučan i izvedbeno uspješan pregled skladbi jedinjenih pod nazivnikom »Cvjetanje ruža«. Ansambli Garestin muzicirao je vrlo skladno i uvježbano, a solistice su se iskazale glasovima tehničke pouzdanosti, iako je ponekad nedostajalo malo više emocionalnog angažmana, što kod inozemnih solista koji nam dolaze u posjet doživljavamo u mnogo većem opsegu.

Nastup Venice Baroque Consorta u Katedrali 20. rujna bit će zapamćen prvenstveno zahvaljujući solistu, mandolinistu Aviju Avitali. Naime, gosti iz Venecije imali su na programu isključivo djela svojeg davnog sugradanina Antonija Vivaldija, i to koncerte RV 93, RV 156, RV 425, RV 356 i RV 315 te sinfonije RV 158 i 114, koje je Vivaldi skladao za svoje žičenice u venecijanskom Ospedale della Pietà. Gudači su pjenili pažnju plemenitim zvukom i poletnim muziciranjem, a Avi Vital je u solističkim koncertima, RV 93 i RV 425 oduševio nevjerojatnom virtuozižetom, sjajnim i pouzdanim sviranjem na mandolini, pokazavši da mu je tehnička bravura tek neopходno sredstvo za iskazivanje iznimne muzikalnosti. Svakako najpoznatiji Vivaldiev ciklus solističkih koncerata za violinu i gudače su njegova Četiri godišnja doba, RV 315, iz kojih je Avi Vital virtuožno izveo »Ljetu« te na mandolini u brioznim tempima predstavio tu već odavno popularnu baroknu glazbu, izmamivši buru pljeska i tzv. standing ovations.

Violinistica Laura Vadjon i lutnjist Igor Davidovics nastup