

CD »Dječji zbor Muzičke škole 60-tih pod ravnanjem prof. Zuber«

HOMMAGE VARAŽDINSKOJ GLAZBENOJ LEGENDI

Nedavno preminuli Marijan Zuber svojim pedagoškim radom ne samo da je zadužio hrvatsku kulturu, već je postavio standarde za koje, nažalost, na današnjoj institucionalnoj razini naše glazbeno školstvo pokazuje sve manje sluha. Tim je važniji ovaj dokument o kvaliteti rada i rezultata na području njegova dugogodišnjeg vođenja Dječjeg zbora Muzičke škole Varaždina

U sklopu popratnih programa ovogodišnjih Varaždinskih baroknih večeri predstavljena je kompaktna ploča »Dječji zbor Muzičke škole 60-tih pod ravnanjem prof. Zuber«, uz dokumentarnu izložbu posvećenu 95. obljetnici njegova rođenja. Nedavno preminuli Marijan Zuber legenda je varaždinske glazbene pedagogije, a spomenuti nosač zvuka hommage je njegovu predanom i izvrsno uspješnom pedagoško – glazbenom djelovanju. Svojim pedagoškim radom Zuber je ne samo zadužio hrvatsku kulturu, nego i postavio standarde za koje, nažalost, na današnjoj institucionalnoj razini naše glazbeno školstvo pokazuje sve manje sluha.

Tim je važniji ovaj dokument o kvaliteti rada i rezultata na području njegova dugogodišnjeg vođenja Dječjeg zbora Muzičke škole Varaždina. Do realizacije CD-a došlo je prije svega brigom samih Varaždinaca i njihovim nastojanjem da o tom segmentu uzorne varaždinske glazbene pedagogije ostave trajni zapis.

U današnjoj situaciji potpune nebrige za njegovanje kontinuiteta hrvatske glazbene

kulture, uz bezobzirno preučavanje, pa i uništavanje materijalnih tragova njezina postojanja, ugodno je saznanje da još postoje žarišta entuzijazma i pojedinci svjesni vrijednosti očuvanja vlastitog kulturnog naslijeđa. Snimke korištene za ovaj nosač zvuka sačuvali su i za izdavanje priredio glazbeni urednik varaždinskog radija Vladimir Gotal, jedan od spomenutih varaždinskih entuzijasta i iskrenih poklonika glazbe, zahvaljujući kojem su sačuvani mnogi zvučni zapisi prvorazredne dokumentarne vrijednosti.

Upisani u povijest

Da bi se razumjela važnost objavljivanja ove kompaktne ploče potrebno je prisjetiti se nekih povijesnih činjenica. Varaždinsko glazbeno školstvo ima dugu tradiciju, a u njoj je ime Marijana Zuberu zabilježeno kao jedno od najsjajnijih. Rođen u Lepoglavi, školovan u Zagrebu, Zuber je najkorisnije godine svog glazbenog naukovanja prošao kao tajnik Lovre Matučića. U Varaždinu se nastanio poslije Drugog svjetskog rata, djelujući kao profesor, a između 1956. i 1974. i kao ravnatelj Muzičke škole. Pedesete i šezdesete godine upravo su najblistavije razdoblje Zuberova rada sa školskim dječjim zborom kao i umjetničkih dosega koji su i zbor i njega učinili poznatima daleko izvan granica ondašnje Jugoslavije. Inozemne su turneje vodile Dječji zbor varaždinske Muzičke škole kroz više europskih zemalja kao i SAD, i to s nastupima koji su ocijenjeni samo s najvećim pohvalama. I tako su »malo glazbeno čudo grada Varaždina« – Dječji zbor Muzičke škole i njegov dirigent Marijan Zuber, ostali – kako se voli reći – upisani »zlatnim slovima u povijest varaždinske i hrvatske glazbene pedagogije.

Da se o toj pedagogiji danas premalo zna, žalosna je činjenica koja samo upozorava na ignorantski stav prema najkvalitetnijim dosegima hrvatskog glazbenog školstva. Stav posljednjih godina jednako prisutan na razini državnih institucionalnih intervencija u organizaciju glazbenoškolskog tkiva, kao i na razini umjetno uspostavljenih, institucionalno podržanih glazbenih »autoriteta«, čijoj višegodišnjoj radbi možemo zahvaliti pod kriterija djelomice u srednjim glazbenim školama, a još više unutar visokoškolskog glazbenog sustava.

Ova digresija vodi ipak u pravom smjeru – razumijevanju važnosti kvalitete glazbenoškolske nastave kako za formiranje budućih glazbenih profesionalaca, tako i u oblikovanju stanovitih kulturnih potreba kod mladih ljudi koji bi jednog dana trebali postati buduća glazbena publika. U tom kontekstu djelovanje Marijana Zuberu kao pedagoga i dirigenta Dječjeg zbora Muzičke škole Varaždina, dobiva još više na važnosti. Upravo iz tog razloga objavljivanje snimaka varaždinskog dječjeg zbora pod Zuberovim ravnanjem ima prvorazredno povijesno-kulturno značenje.

Profesoru s ljubavlju

Osim Zuberovih obradbi narodnih pjesama i vlastitih skladbi, na kompaktnoj ploči zabilježena su djela Godeca, Bučara, Viđošića, Grgoševića, Andrića, Hede Piliš, Bjelejškog, Fabijanovića i Lisinskog. Kao poklon snimka pridodana je izvedba Schubertove »Podoknice noći«, iz 1983. godine, s nekadašnjim članicama zbora i solisticom Ružom Pospis-Baldani, također nekadašnjom učenicom varaždinske Muzičke škole, koja je, dakako, pjevala i u Zuberovom zboru.

Ovaj povijesno važni nosač zvuka vizualno dodaje skromno opremljen, s ne baš sretno odabranom fotografijom za naslovnicu bo-



Zadužio hrvatsku kulturu – Marijan Zuber

kleta, sadržajno je vrlo bogat i popraćen toplim, emotivno angažiranim komentarom Zdenke Veber (također rođene Varaždinke), naslovljenim »Dragom profesoru s ljubavlju«. To je diskografski uradak preporučljiv svakom iskreno zainteresiranom za istinske doseg hrvatske glazbene kulture. Budući da za posljednjih dvadesetak godina u nas nije, kako se očekivalo, uspjelo u kulturi profunkcionariti ni glazbeno izdavaštvo, ni diskografski projekti, ponajmanje pak distribucija jednog i drugog (a s obzirom na stanje u našim institucijama kulture male su šanse da će se to ikada dogoditi), izdanja poput spomenutog CD-a mogu se nabaviti vjerojatno samo kod izdavača. U ovom slučaju zainteresirani se mogu obratiti Varaždinskim baroknim večerima, koje su, kako sam već spomenula, CD promovirale u sklopu svog ovogodišnjeg festivalnog programa.

Hopkinson i Kapsner

Uz CD in memoriam prof. Zuberu, iz kolekcije Audio Arhive Varaždinskih baroknih večeri valja upozoriti na još dva nosača zvuka. Na prvome od njih predstavljena je djelomična snimka koncerta što ga je američki virtuoz na lutnji Hopkinson Smith održao 1. listopada 1998. u Varaždinskoj katedrali. Na CD-u se zabilježene njegove interpretacije djela nje-mačkog skladatelja, dresdenskog dvorskog lutnjista iz 18. stoljeća, Sylviusa Leopolda Weissa, te vlastita obrada Sarabande iz prve partite za violinu solo J.S. Bacha. Hopkinson Smith, lutnjist svjetskog renomea, predavač na čuvenoj Visokoj školi za ranu glazbu u Baselu, danas je, uz Williama Christia, naturaliziranog Francuza, osnivača ansambla Les Arts Florissants, zapravo jedini američki glazbenik takvog ugleda specijaliziran za glazbu francuske renesanse, te talijanskog, španjolskog i njemačkog baroka. Booklet spomenutog nosača zvuka, uz odličan komentar o interpretu, povijesti lutnje i skladateljima iz pera Vladimira Gotala, dopunjen je kratkim tekstom samog Hopkinsona Smitha, što sve zajedno predstavlja korisnu pripomoć pri slušanju CD-a.

U seriji Audio Arhiva VBV-a ove je godine objavljen i nosač zvuka posvećen »Leipzriškim koralima« J. S. Bacha u izvođenju Michaela Kapsnera, njemačkog skladatelja i orguljaša, od 2004. predavača na Visokoj glazbenoj školi Franz Liszt u Weimaru. Producent izdanja je također Vladimir Gotal, a na CD-u je zabilježeno jedanaest od osamnaest Bachovih »Leipzriških koral«, koje je Kapsner izveo na koncertu u Varaždinskoj katedrali u sklopu VBV-a, 2. listopada 1996. godine.

Bosiljka PERIĆ KEMPF

