

Klasična glazba nikada nije imala puno fanova

Glazbena baština mora imati financijsku potporu od države, Županije i Grada

Reportaža: MARTINA VUKOVIĆ
m.vukovic@jagorabci.com

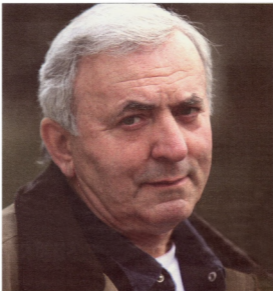
U Varaždinu sigurno nema glazbenika koji nije čuo za Vladimira Gotala-Dodeka, vrhunskog ton-majstora, producenta i urednika 47 izdanja albuma ozbiljne glazbe. Autor je i dvaju nosača zvukova sa skladbama Ivana Padovca, dobitnik Medalje VBV-a za poseban doprinos, te jubilarne plakete ministarstva za poseban doprinos Glazbenim svečanostima. U razgovoru ispričao je o svojim počecima, izdavaštvu i planovima.

Kako su izgledali vaši počeci kao glazbenog urednika na Radio Varaždinu?

Na RTV-u zaposlio sam se 1973. godine, kada je to bio RTV u osnivanju. No, tada nisam još snimao koncerte. Tek 1987. godine došli smo na ideju da se snimi jedno glazbeno natjecanje i da se nakon toga, izvedbe i izdaju. Projekt je uspio, a s obzirom da smo bili u sustavu RTV-a, sve ono što oni nisu pokrivali, mi smo snimali. Na taj način stvorena je jedna velika arhiva. Maestro Vladimir Kranjčević i pokojni Jurica Murić 1997. godine saznali su za te snimke. Danonono smo ih preslušavali, a rezultat toga je sedam CD-a koji tvore presek VBV-a, od samog početka 1971., pa do 1997. godine.

Što se promijenilo u izdavaštvu od prije 20-ak godina u odnosu na danas?

Nije se toliko promijenilo, jer i onda i danas klasičnu glazbu malo tko podržava, teško je doći do donacija i sponzora, ali ipak uspjeli smo izdati 47 albuma. Jednima donaciju uspjeli smo dobiti od Zagrebačke banke i to za izdavanje CD-a Ivana Padov-



Od samih počeka Varaždinskih baroknih večeri postoje tonski zapisi, točnije od 1971. godine

ca povodom 200. obljetnice njegova rođenja.

Koliko je potrebno novca da se danas izda jedan CD sa snimkom koncerta, računajući od same snimke pa do finalnog proizvoda?

Snimanje nekoliko sati kon-

profesori s Glazbene škole i svako od njih ima zadatak da odradi svoj dio posla oko proizvodnje jednog nosača zvuka. Ukoliko pak idete u druge producerske kuće kao što je Croatia Records, izrada jednog CD-a košta 14,5 kuna.

U Udruzi, Radio Varaždinu, VBV-u i Koncertnom uredu stvari drugačije funkcioniraju. Ne idemo s ciljem da zaradimo, nego da napravimo nosač zvuka, a troškove pokrivamo naknadno. Tada morate platiti Hrvatskom društvu skladatelja, npr. za 1.000 primjeraka CD-a, 5.500 kuna ide za autorska prava. Naravno, i autori moraju dobiti nešto, no mislim da previše novca zadržava HDV - oko 18 posto. Ipak, kada kada pogledate VBV ili

Glazbene svečanosti, mi u Varaždinu sa svojom produkcijom i izdavaštvom stojimo uz bok Zagrebu.

Bogata fonoteka

Što je sa snimkama u fonotekama, koristiti li ih itko?

To je jedno veliko bogatstvo jer postoje brojne snimke umjetnika koji nisu više živi i čekaju bolje dane. No, fonoteka ne postoji samo na Radio Varaždinu nego je ima i VBV. Tonski zapisi postoje od 1971. godine i ne radi se samo o Baroknim večerima nego i masi drugih koncerata KIUD-ova, zberova...

Kakvo pravo imaju izdavači na te snimke?

Izdavači nije vlasnik snimke, nego onaj koji ju je snimio. No, ukoliko imate ugovor, imamo pravo na jedno emitiranje.

PORIN Prijava dogodine

Kako je došlo do suradnje s Hopkinsom Smithom? Kada sam s Davorom Bobićem razgovarao o snimkama s VBV-a, sjetilo me se sjajnog lutnjista Hopkinsa s Smitha. On je 1998. godine nastupio na VBV-u i iza njega su ostali dobri tonski zapisi. Kontaktirali smo ga i odobrio nam je da dio od tog materijala i izdamo. Osim Hopkinsina ove godine ste promovirali i druge albume?

Bio je promoviran album „Preludij i fuga“ J.S. Bacha, čembalistice Višnje Mažuran. Tipično dvije godine smo snimali i napravili izdanje pa čemo se sljedeće godine prijaviti za Porin. Inače, RV je bio dva puta nominiran za snimkom VRO-a. Druga glazbenika isto je prošle godine bila nominirana s albumom „Medimurski zdenec“.

Snimku možete pohraniti u svoju fonoteku, ali onog dana kada bi nešto željeli izdati, morate dobiti posebno pismeno dopuštenje izdavača, dirigenta, orkestra... Tako da je to vrlo osjetljiv posao. Primjerice, dok smo radili presek stvaralatelja Ruže Pospiš Baldani, na tom CD-u se našla i jedna izvedba s Placidom Domingom, te smo morali ishoditi dozvolu i mišljenje Hrvatske udruge za zaštitu izdavačkih prava.

Želje i projekti

Što bi trebalo učiniti da bi se poboljšala situacija u izdavaštvu?

Glazbena baština mora imati financijsku potporu od

Sloveniji se tvrtke Unatječu koja će biti sponzor projektima za očuvanje baštine

države, Županije i Grada, što kod nas nije riješenje. Ponekad država i županija za okupiti 20-ak CD-ova nakon što su albumi izdani. Primjerice, u Sloveniji se tvrtke natječu koja će biti sponzor takvim projektima, no kod nas na žalost nije tako.

Možda se nešto promijeni dok udemo u EU. Kada morate ići po firmama i kupate prsjak, no u biti želite napraviti dobro djelo.

O jedinstvenom glazbenom projektu

Vž - pjevači na okupu

Postoji li neki projekt koji niste ostvarili, a željeli biste?

Pripremamo jedan projekt, a na njemu bi trebali biti glazbenici koji su rođenjem ili školovanjem vezani uz Varaždin, a svijetlo su postigli karijeru i time zadužili Varaždin. Na tom izdanju bila bi Gabrielja Horvatova, Nada Puttar Gold, Vlatka

Orlić, Tomislav Mužek, Jurica Murić, Rudolf Klepač, Josip Klma, Višnja Mažuran, VVO i drugi. Nisam siguran da će to tako brzo biti, sve ovisi o sponzorima. Primjerice, ove godine javili smo se na natječaj za kulturne projekte u Gradu Varaždinu, no nismo dobili nikakav odgovor. Nadamo se dobiti sljedeće godine.

