

OTVORENO Vladimir Gotal, dugogodišnji glazbeni urednik, tonski snimatelj i utemeljitelj Udruge Aulos, o glazbenoj produkciji u Hrvatskoj i osvojenom Porinu

# Varaždin je na vrhu glazbene produkcije u RH

**Izuzetna je čast raditi s umjetnicima kao što su Pavle Dešpalj, Kazushi Ono, Vladimir Kranjčević, Ruža Pospiš Baldani, Lidija Horvat Dunjko, gitarist Darko Petrinjak... - ističe Vladimir Gotal**

Razgovara: JOSIP NOVAK

Prvi Porin koji je ikada dobio za diskografsko ostvarenje u Varaždinu album je klasične, odnosno duhovne glazbe „Kirie“. Nagradu preuzetu 8. svibnja u Šibeniku varaždinski skladatelj, maestro i producent Anđelko Igrec posvećuje svome bliskom suradniku, tonskom snimatelju Vladimiru Gotalu - Dodeku, dugogodišnjem glazbenom uredniku Radija Varaždin u mirovini. Kako doznajemo, neumornom snimatelju glazbenog života u Varaždinu i utemeljitelju udruge Aulos, koja je uz Glas koncila nakladnik autorskog albuma „Kyrie“, Vladimiru Gotalu ova nominacija nije ni prva ni posljednja.

## Nagrada s težinom

Do sada smo imali 13 nominacija uz bezbroj prijava u raznim kategorijama, a prva je bila 1999. godine kada je izdan prvi album Varaždinskog komornog orkestra. Njege smo nominirali kao najbolji

**U drugu Aulos je uz Glas koncila nakladnik Porinom nagrađenog autorskog albuma „Kyrie“**

album klasične glazbe. Dešpaljeva „Čežnja“ koju su sad ponovno izvodili na dodjeli Porina bila je nominirana kao najbolja skladba za komorni orkestar. No te godine nismo dobili nagradu. Međutim, kad je „Čežnja“ uvrštena na Nocturno - drugi CD raden u zagrebačkom Cantusu, skladba preuzeta s našeg albuma ipak dobiva Porina.

Koliko ste produciranih materijala prijavili ove godine i kakva su bila očekivanja?

Kao najprestižnija diskografska nagrada, Porin svakako ima svoju težinu. Između ostalih, dodjeljuje ga Institut hrvatske glazbene industrije, Hrvatska diskografska udruga, Hrvatska radiotelevizija i Hrvatsko društvo skladatelja. Treba znati, na natječaj svatko može prijaviti što god želi i kakve god kvalitete. Međutim, svi snimljeni materijali dolaze u ruke stručne komisije sastavljene od muzikologa i dirigenta koja ih pažljivo preslušava i na neki način „filtrira“. U svakom slučaju, struka odre-

duje vrijedi li nešto ili ne.

Samo ove godine, prijavio sam producirane materijale u osam kategorija, a prošlo je njih pet.

## Padovec kao izazov

Osnivač ste udruge „Aulos“. Kako ste došli na tu ideju i što riječ Aulos uopće znači?

Aulos je prethodnik instrumenta koji se danas naziva oboja. Za izvođenje glavnih tonaliteta, stari su Grci imali 6 vrsta jednostrukih i dvostrukih aulosa. Po njemu udruga nosi ime, a ideju sam dobio nakon dugogodišnjeg rada na Radiju Varaždin na mjestu glazbenog urednika. Kako sam već imao snimljenih 15, 16 diskova, ideja o osnivanju udruge iskristalizirala se do kraja.

Još pamtim kad sam radio Padovca 2000. godine, uz 200. obljetnicu njegova rođenja. Tada je bio održan i stručni kongres kojem su temeljni bili stručni radovi o njemu, a ja sam, iako „nestručan“, u to vrijeme osmislio i napisao statut udruge Aulos. Nakon registracije, u udruzi su se brzo okupili glazbenici, fotografi, grafički dizajneri i drugi. Nas dvanaestorica različitih smo profila, ali svoj rad predano posvećujemo kulturi.

## Barokne večeri

Koji su prvi projekti na kojima ste radili?

Prvo smo radili sedam Baroknih večeri, odnosno obuhvaćen je presjek od 1971. do 1995. godine. Projekt je uspješno realiziran uz 25. obljetnicu Varaždinskih ba-

**Samo ove godine prijavio sam producirane materijale u osam kategorija, a prošlo je njih pet**

roknih večeri. Iza toga slijedio je Padovec kojeg prije mene nitko nije ozbiljnije radio, niti je postojao njegov album. Najteže od svega bilo mi je pronaći novce za realizaciju projekata, ali srećom, uskočili su varaždinski ogranak Matice hrvatske i Varaždinske vijesti, koji su ga financirali. Na temelju ugovora, kao producent, urednik ili pak tonski snimatelj napokon dolazim u poziciju birati skladbe i izvođače. Na red ubrzo 1999. godine dolaze Varaždinski komorni orke-



Vladimir Gotal - Dodek, dugogodišnji glazbeni urednik Radija Varaždin u mirovini



Vladimir Gotal i mladi varaždinski producent i maestro Anđelko Igrec s nagradom Porin

star (izdana tri CD-a), snimke uživo Ruže Pospiš Baldani, a nekoliko CD-a radio sam za Glazbenu školu - posebno za njezinu 170. godišnjicu. Producirao sam prvi i jedini CD Franca Petrušanca sa zadnjom pjesmom koju je pjevao, tako da danas s ponosom mogu reći - uspješno je realizirano šezdesetak projekata. Otkrit ću vam tajnu. Spisak svih projekata uvijek sa sobom nosim u novčaniku, jer često me pitaju o njima, a on je zaista s godinama postao podugačak.

## S velikanima glazbe

Suradivali ste s brojnim eminentnim glazbenicima i dirigentima iz zemlje i inozemstva. Koje biste posebno istaknuli?

Izuzetna je čast raditi s umjetnicima kao što su Pavle Dešpalj, Kazushi Ono, Vladimir Kranjčević, Ruža Pospiš Baldani, Lidija Horvat Dunjko, gitarist Darko Petrinjak..., ali i s ansablama kakav je Varaždinski komorni orkestar. Spo-

## Krajem godine očekuju nas novi zanimljivi projekti

U najskorije vrijeme svekolikoj hrvatskoj kulturnoj javnosti bit će na nosačima zvuka predstavljeni Psalmi maestra Anđelka Igreca. Uz Aulos suizdavač spomenutog projekta je, kako doznajemo, Kršćanska sadašnjost. Promociju Vladimir Gotal najavljuje već u lipnju, ali novih snimaka ne nedostaje.

- Koncert Varaždinskog komornog orkestra zadnje su snimke koje sam napravio, a tu je i Mozartov „Requiem“ s katedralnim zborom Corus Anglicus (u izdanju Aulosa i Koncertnog

ureda). Diskovi su gotovi, a moram istaći da su projekt financirale mecene Varaždinskih baroknih večeri. Uz spomenute projekte, snimljeno je pola materijala za album Camerata Garestin. Glazbenici ovog malog komornog ansambla od četiri člana s vokalom, na njemu izvode djela Vivaldija i Händela - istaknuo je Vladimir Gotal dodavši kako će svi projekti s tehničke strane sigurno biti na vrijeme gotovi, no za dio njih još treba zatvoriti financijsku konstrukciju.

menuo sam suradnju s Franjom Petrušancem, iznimnim pjevačem koji je obogatio hrvatsku glazbenu umjetnost ne samo u operi nego, možda još i više, na koncertnom polju. Moje najbolje djelo do sada je glazba za lutnju radena s Hopkinsonom Smithom na Baroknim večerima. Kad CD poklonim nekom profesoru na glazbenoj akademiji, obično me drugi dan nazove i kaže da tako dobru svirku u životu nije čuo. Posebno mi je zadovoljstvo što, u analognom

i digitalnom zapisu, u svojoj zbirci posjedujem snimke

**Moje najbolje djelo do sada je glazba za lutnju radena s Hopkinsonom Smithom**

na kojima Richter, Karajan i Matačić dirigitiraju s Bečkom i

Berlinskom filharmonijom... Čiju vam je izvedbu bilo najteže snimiti i jesu li pojedini velikan glazbe pomalo mušičavi?

O, znate, ima ih svakakvih. Nekima svaka dlaka smeta, a kamoli kad moraju pjevati pred mikrofonom, a on im je u kadru. Snimanju uvijek moram pristupiti profesionalno i, vjerujte, što se zahtjevnosti snimanja tiče, potpuno mi je svejedno radim li to s dva ili 20 mikrofona!

8.

svibanj 2010. godine ostat će zapamćen kao dan kada je Porina za najbolji autorski album dobio varaždinski skladatelj i producent Anđelko Igrec

13

nominacija za nagradu Porin uz bezbroj prijava glazbenih projekata u raznim kategorijama, nalazi se iza Vladimira Gotala, s tim da je prva bila još 1999. godine

12

glazbenika, fotografa, grafičkih dizajnera i drugih djelatnika u kulturi čini jezgru udruge Aulos Varaždin koju je Vladimir Gotal osnovao 2000. godine

## OSOBN

### Kako je sve počelo?

Vladimir Gotal rođen je u Varaždinu 1945. godine, a s obitelji živi na Vidovskom trgu. Završio je Muzičku akademiju, prvi stupanj teorijskog odjela. U studentskim danima oduševljava se izradom predmeta od keramike. Čim se zaposlio, davne 1972. godine, Vladimir Gotal počeo je intenzivno bilježiti sva značajna zbivanja na glazbenoj sceni. Tada je sve bilo „samo“ analogno.



- Modulaciju sam prvo počeo prikupljati tonskim kolima Hrvatske radiotelevizije, odnosno Varaždinskih baroknih večeri. To je tako išlo dok nisam nabavio vlastitu profesionalnu opremu. Zapravo je to bila sreća za Varaždin jer neke koncerte za koje nisu imali dopuštenje, ja sam uspio snimiti. Opremu kojom raspolazem nema ni radio, a okosnicu joj čine 16-kanalna mikseta s isto toliko mikrofona. Svaki od njih vrijedi oko 1000 eura, ali ako moram birati, uvijek ću radije uložiti u opremu nego u automobil - kaže Vladimir Gotal koji je za svoj predani rad odlikovan medaljama: grad Varaždina, VBV-a, plakatom Glazbene škole, Biskupije, Obrtničkog društva, Glazbenih svečanosti hrvatske mladeži...

## DOZNAJEMO Glazbena produkcija može i više

### Tko su ljudi u „sjeni“?

Iza prepoznatljivih kreativnih rezultata uvijek stoje, ponekad malo poznati, pojedinci. Tako se, primjerice, iza projekta Glazbene razglednice grada Varaždina koja je radena 2009. godine zapravo krije višegodišnji trud Vladimira Gotala u očuvanju varaždinske glazbene baštine. Spomenuti projekt kulturno-turističke namjene zaživio je uz 800. obljetnicu grada Varaždina, koji ga je i financirao. Potpisao sam ga kao urednik i producent izdanja, no uz mene je bila ekipa vrijednih suradnika. Prije svih, digitalizaciju snimaka

odradio je Andrej Bregović, fotografije Davor Putar, naslovnica - Željko Prstec, a grafičko oblikovanje potpisuje Darko Nikolić - doznajemo od Gotala. Nakladnici spomenutog izdanja Zvučne razglednice grada Varaždina bili su udruga Aulos i Koncertni ured Varaždin. Na pitanje kako unaprijediti glazbenu produkciju u Varaždinu, Gotal nam je odgovorio kako značajnog napretka nema bez bolje suradnje svih institucija koje se bave kulturom te Grada i Županije. A majstora „zanata“ uz Gotala svakako imamo.

## USPIJEH Zahvaljujući kvaliteti, interes za glazbenu produkciju u Varaždinu raste

### Posao koji je sve samo ne unosan!



Kreacija Ivce Propadala

Nagrada Porin izuzetno je značajna tim prije što potvrđuje kako po kvaliteti snimaka ne zaostajemo za Zagrebom i drugim diskografskim centrima.

## Najbolje u katedrali

Ustanovljen je 1993. godine, a redovito se godišnje dodjeljuje od 1994. godine. Idejni začetnici i pokretači nagrade su diskograf Veljko Despot, skladatelj Zrinko Tučić i novinar Dražen Vrđoljak, a utemeljitelj Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska glazbena unija, Hrvatska radiotelevizija i Hrvatska diskografska udruga. - Dugogodišnjim radom do-

kazali smo da znamo profesionalno raditi ovaj posao, pa interesa za našu produkciju ima sve više i izvan Varaždina. Treba znati, po nekoliko radnih sati prije snimanja pojedinog koncerta izgubi se na tonskim probama. Srećom, obitelj je uvijek imala razumijevanja za moj posao iako je on sve samo ne unosan - istaknuo je Vladimir Gotal pojašnjajući kako tehnička ekipa snimanja većinom provodi u katedrali i koncertnoj dvorani varaždinskog HNK-a.

„Porin“ realno predstavlja sve najbolje u hrvatskoj diskografskoj produkciji protekle godine

jer objedinjuje nominirane predstavnike svih glazbenih žanrova - od zabavne glazbe, popa i rocka, pa do etna, jazza i klasične glazbe.

Diskografska nagrada „Porin“ samostalna je strukovna nagrada u kojoj profesionalci nagraduju profesionalce, budući da stručno biraačko tijelo bira najbolje među sobom. Biračko tijelo čine profesionalni glazbenici, skladatelji, glazbeni urednici, glazbeni producenti, aranžeri, ton majstori, glazbeni pisci i kritičari tj. svi oni kojima su strukovne udruge poklonile povjerenje i predložile ih na popis glasača.