



DOBRI LJUDI

Vladimir Gotal - Dodek

Život posvećen snimanju glazbe

Marija Barić

Samozatajni Vladimir Gotal - Dodek najpoznatiji je varaždinski producent-urednik i tonski snimatelj u nakladničkoj udruzi „Aulos“. On je u svojoj karijeri imao čak 15 nominacija za nagradu Porin te na kraju postao i sudobitnikom Porina u kategoriji najboljeg autorskog albuma klasične glazbe za ostvarenje CD-a „Kyrie“, koje je dodjeljen mae-stru Anđelku Igrecu. Ovih dana promovirao je novi album orguljašice Natalije Imbrišak, što je bio i povod za naš razgovor. Gotal je danas umirovljenik Radio Varaždina, gdje je proveo cijeli svoj radni vijek kao glazbeni urednik. Nakon završetka studija na teoretsko-nastavničkom VIII. odjelu Glazbene akademije u Zagrebu javio se na natječaj HRT-a za glazbenog urednika u RTV centru Varaždin koji je bio u osnivanju. RTV centar Varaždin, na žalost, nikad nije zaživio, iako je još 1971. godine osnovan zajednički Savjet predstavnika Radio Zagreba i Radio Varaždina koji je trebao donositi odluke za njegovo ostvarenje sa sistematizacijom od 60 zaposlenika. Ta obveza prema gradu Varaždinu kao najznačajnijem centru sjeverozapadne Hrvatske postoji još i danas i na današnjim je političkim vlastima da to i ostvare – smatra.

Svoju karijeru započeo je sedamdesetih godina prošlog stoljeća te do danas ostvario čak šezdesetak iznimnih projekata, zabilježivši na nosačima zvuka najprije Varaždinske barokne večeri, a potom i koncerte s djelima vrhunskih skladatelja i interpretacijama poznatih varaždinskih opernih pjevača i pjevačica, orkestarsa i glazbenih interpreata. Njegov posao tonskog snimatelja i producenta intenzivirao se osnivanjem udruge „Aulos“. Tako je 1995. godine odlučio najprije istražiti glazbenu literaturu varaždinskog gitarista i skladatelja Ivana Padovca.

- Mislio sam da bi Varaždinca Padovca, najpoznatijeg gitarista 19. stoljeća, trebalo na neki način ovjekovječiti. Počeo

sam tražiti njegove note po Gradskom muzeju u Varaždinu, Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, Hrvatskoj nacionalnoj biblioteci... Paralelno sam tražio i sponzore, koje sam našao u Ogranku matice Hrvatske i Varaždinskim vijestima. Vaša je novinska kuća bila i prvi izdavač cjelovitog albuma Ivana Padovca. Posebno je vrijedno izdanje s pojedinih koncerata VBV-i, kada smo zajedno s pokojnim pijanistom Juricom Murajjem, maestrom Vladimirom Kranjčevićem i prof. Marijanom Zuberom odlučili objaviti odabir odlomaka pojedinih stavaka iz sačuvanih snimki dotadašnjih festivala. Iz toga je proizašlo sedam albuma, počevši od 1971. godine pa sve do 1995. godine. Objavljen je i jedan album svečanog koncerta uz 25 obljetnicu VBV-a i tako je to počelo - priča Gotal. Objavio je i CD Franje Petrušanca, Mozartov „Requiem“ sa solistima, Varaždinskim komornim orkestrom i zborom Chorus Angelicus... Ponosan je što je radio s tako velikim imenima kao što su Pavle Dešpalj, Kazushi Ono, Vladimir Kranjčević, Ruža Pospiš Baldani, Lidija Horvat Dunjko, gitarist Darko Petrinjak i brojnim drugima.

Snimanjem se bavio i ranije, pa je tako ostao i trag s prestižnog pijanističkog natjecanja „Bach – Händel- Scarlati“, koje se na žalost ugasio, a snimku koju je načinio u suradnji s pokojnim Marijem Jajetićem, Jugoton je izdao na svojoj LP ploči.

- Na prošlogodišnjoj dodjeli nagrada VBV-a promovirali smo i album „Vječni Orfej Varaždina“ - nastavlja Gotal. Album sadrži snimke varaždinskih primadona, pjevača i instrumentalista koji su ostvarili svjetske karijere i muzicirali ili pjevali na najvećim svjetskim pozornicama koncertnih i opernih kuća. Do sada smo imali 15 nominacija za Porin u raznim kategorijama - za najbolji album klasične glazbe, za najbolju snimku, za najbolju produkciju s Hopkinsonom Smithom, npr. album „Das Wohltemperirte clavier“ s Višnjom Mažuran imao je čak četiri nominacije, da bi konačno 2010. godine Anđelko Igrac dobio Porin za najbolji autorski album klasične glazbe pod nazivom „Kyrie“. No, Porin je dobila i skladba „Čežnja“ Pavla Dešpalja u izvođenju Varaždinskog komornog orkestra. Međutim, ne kada smo mi bili izdavači, nego dvije godine kasnije u Dubrovniku kada je zagrebačka produkcijska kuća „Cantus“ za novi CD Varaždinskog komornog orkestra preuzela već ranije objavljenu snimku.

Ponosan je što je radio s tako velikim imenima kao što su Pavle Dešpalj, Kazushi Ono, Vladimir Kranjčević, Ruža Pospiš Baldani, Lidija Horvat Dunjko, Darko Petrinjak...