

Četiri nova nosača zvuka

Program 27. Varaždinskih baroknih večeri praktično će započeti već 20. rujna, dakle, i prije njihova svečanog otvorenja! Naime, čak četiri nova nosača zvuka (compact diska) bit će predstavljena varaždinskoj glazbenoj publici neposredno pred početak ovogodišnjih Varaždinskih baroknih večeri, festivala nacionalnog značenja, koji će se odvijati od 22. rujna do 5. listopada.

Treba istaknuti da je glazbeni materijal koji sadrže ova nova tonska izdanja najvećim dijelom vezan upravo uz Barokne večeri. Osim toga, kako se tri (od ta četiri) CD-a objavljuju u varaždinskoj produkciji, sigurno je da se malo koji grad u Hrvatskoj danas može pohvaliti tako bogatim izdavaštvom upravo klasične glazbe.

Među izdanjima koja će, dakle, biti promovirana 20. rujna u velikoj koncertnoj dvorani varaždinskog HNK-a, ponajprije vrijedi spomenuti nosač zvuka (CD) koji sadrži tonski zapis svečanog koncerta održanog 22. rujna 1995. u tada Isusovačkoj crkvi, a danas Katedrali uznesenja Blažene Djevice Marije, u povodu 25. obljetnice Varaždinskih baroknih večeri. Riječ je o izdanju čiji je nakladnik Radio Varaždin, uz suradništvo Varaždinskih baroknih večeri.

Podsjetimo se stoga i na sadržaj toga svečanoga koncerta. Tom je prigodom bio obilježen i srebrni jubilej Varaždinskih baroknih večeri, pa su zato za svečano otvorenje Festivala bili odabrani najljepši ulomci barokne glazbe iz proteklih 25 festivalskih godišta, i to u interpretacijama vrhunskih umjetnika, od kojih su mnogi potekli upravo iz varaždinskoga kulturnog i glazbenog ozračja. U programu su tada nastupili najstariji i najmlađi sudionici Festivala, pod ravnanjem jednog od njegovih idejnih začetnika i ravnatelja, maestra **Vladimira Kranjčevića**, a uz suradnju jednog od vodećih hrvatskih komornih ansambala - Varaždinskog komornog orkestra.

Čuvenu ariju iz Gluckove opere "Orfej" - "Che faro senza Euridice" pjevala je primadona **Ruža Pospiš-Baldani**, Vivaldiev koncert za dva violončela izveli su **Darij Milković** i **Igor Šćedrov**, a vrhunsku interpretaciju oproštaja Didone iz Purcelllove "Didone i Eneja" pružila je **Dunja Vejzović**. Bachov koncert za violinu i orkestar, odnosno allegro iz ovog a-mol koncerta izveo je **Josip Klima**, "Fac ut portem Christi mortem" iz Pergolesieve "Stabat mater" pjevala je proslavljena **Nada Puttar-Gold**, a s jednom arijom iz Händelovog oratorija "Mesija" predstavio se bas **Tomislav Neralić**.

Kao solist u izvedbi Bachova koncerta za glasovir i orkestar te je večeri nastupio **Jurica Murai**, a Dunja Vejzović i Nada Puttar-Gold u duetu su pjevale ulomke iz Pergolesieve "Stabat mater". Uz Varaždinski komorni orkestar, na svečanom je koncertu tada nastupio i Akademski zbor "Ivan Goran Kovačić" iz Zagreba, koji je izvedbom *Alleluje* iz Händelovog "Mesije" na kraju zaokružio sve solističke nastupe.



Skladatelj i gitarist Ivan Padovec

Prošlog je tjedna, nakon obrade glazbenog materijala u Studiju **Mladena Škaleca** u Zagrebu, započela i izrada tri (od ukupno četiri) navedena nosača zvuka u poznatoj europskoj filijali tvrtke "Sony" u Salzburgu. Naime, osim CD-a sa snimkom svečanog koncerta s 25. Festivala, tvrtka "Sony" proizvest će i CD koji sadrži snimku prve suvremene izvedbe odabranih psalama ("Brevis et facilis psalorum") istaknutog hrvatskog skladatelja iz 17. stoljeća, Hvaranina **Damjana Nembrija**, s koncerta održanog 26. rujna 1996. godine u varaždinskoj Isusovačkoj crkvi. Nakladnik ovog CD-a su Varaždinske barokne večeri.

Napokon, u tvrtki "Sony" u Salzburgu u izradi je i treći CD iz varaždinske produkcije, sa snimkama odabranih skladbi najznajčajnijeg hrvatskog gitarista 19. stoljeća, Varaždinca **Ivana Eugena Padovca**. Ovaj nosač zvuka zajednički objavljuju Ogranak Matice hrvatske Varaždin i Novinsko poduzeće "Varaždinske vijesti", želeći na taj način izvući iz zaborava vrijedan skladateljski opus ovog znamenitog Varaždinca.

Na kraju, treba spomenuti i četvrti novi nosač zvuka koji će biti predstavljen 20. rujna u Varaždinu, a nakladnik mu je Koncertna direkcija iz Zagreba. Riječ je o snimci koncerta održanog 29. rujna 1996. godine, na 26. Varaždinskim baroknim večerima, s izvedbom djela "Vesperae Beatae Mariae Virginis" autora **Vinka Jelića**, također znamenitog hrvatskog skladatelja 17. stoljeća. U svakom slučaju, izdavanje i predstavljanje spomenuta četiri CD-a u Varaždinu bit će ne samo prvorazredni glazbeni događaj, već i pravi nakladnički pothvat u recentnoj hrvatskoj kulturi.