

Varaždinski projekti osvojili čak četiri nominacije za nagrade "Porin"

# Priznanje Varaždincima

*Za ovogodišnju nagradu Porin, najprestižnije priznanje u diskografskoj produkciji u Hrvatskoj, nominirana su čak četiri naslova u kategoriji klasične glazbe kojima je nakladnik diskografska kuća AULOS iz Varaždina. Istaknuta čembalistica Višnja Mažuran, rođena Varaždinka, konkurrira u kategoriji za najbolji album i za najbolju izvedbu u zapaženom albumu "Dobro ugođeni klavir" Johanna Sebastiana Bacha, a Vladimir Gotal dugogodišnji glazbeni urednik Radio Varaždina nominiran je u čak tri kategorije: kao tonmajstor-snimatelj i glazbeni producent albuma Višnje Mažuran, te kao glazbeni producent za najbolju produkciju klasične glazbe za album "Barokna lutnja" u izvedbi Hopkinsona Smitha.*

Oba nominirana albuma objavljena su u nakladi Udruge AULUS koja kao udruga građana okuplja varaždinske glazbenike, a u nominiranim projektima surađivali su i Varaždinske barokne večeri i Koncertni ured Varaždin. Već same nominacije za nagradu "Porin" značajan su uspjeh, s obzirom na to što se u svakoj kategoriji nominiraju samo tri prijedloga odnosno četiri za ton majstora-snimatelja.

Lani predstavljen projekt Višnje Mažuran "Dobro ugođeni klavir" diskografski je poduhvat koji je i u svijetu rijedak. Album obuhvaća čak četiri nosača zvuka, od kojih su na svakome snimljena po 24 preludija i fuge. Posebna je zanimljivost što je Višnja Mažuran, vrhunska glazbenica, odlučila cijeli taj ciklus snimiti, umjesto u nekom prestižnoj tehnički opremljenom studiju, u ba-

roknoj dvorani varaždinsko-grad Staroga grada, čime je postignut poseban glazbeni ugođaj vremena u kojemu su ova djela nastala. Puno povjerenja imala je u Vladimira Gotala kao ton majstora, pa nije niti čudno što je cijeli projekt visoko ocijenjen i od glazbenih kritičara poput Jagode Martinčević, koautorice predgovora albumu, koji se snimao tijekom 2004. i 2005. godine, mahom u vrijeme vikenda kada je noću u okolici Staroga grada vladala apsolutna tišina.

Kao što je istaknula Jagoda Martinčević, čembalistica Višnja Mažuran je ovom izvedbom okrunila svoje životno djelo, zaokruživši trajni zapis triju Bachovih kapitalnih djela. Pothvat je to ri-

arhiva: kolekcija Varaždinskih baroknih večeri". Naime, skoro deset godina nakon Smithova koncerta održanog 1998. godine u Varaždinskoj katedrali u sklopu Varaždinskih baroknih večeri, došlo je do objavljivanja jednog dijela toga koncerta u interpretaciji jednog od najpoznatijih današnjih lutnjista.

Snimku koja je tek sada ugledala svjetlo dana može se zahvaliti Vladimiru Gotalu, koji godinama prati Barokne večeri kao glazbeni urednik, a snimajući koncerte mnoge je vrijedne sačuvaao od zaborava. U lani pak objavljenom albumu posebna je vrijednost popratni tekst o povijesti lutnje našeg poznatog stručnjaka



Čembalistica Višnja Mažuran

jedak i u međunarodnim razmjerima, a poseban u sredini koja nema čembalističku tradiciju. Naime, umjetnica je već ranije ostvarila nosače zvuka s "Goldberg varijacijama" i djelom "Umjetnost fuge". Valja spomenuti i grafičku opremu luksuzno opremljenog albuma s reprodukcijama slika Miljenka Stančića, pa je ovo izdanje i zbog toga vrijedan raritet.

Album "Barokna lutnja" Hopkinsona Smitha izvedbeni je dio nakladničke cjeline pod nazivom "Audio

za lutnju i gitaru, osječkog franjevca fra Antuna Mrzlečkog, pa ovo izdanje ima i svoju pedagošku vrijednost.

Kako će sve varaždinske produkcije proći na ovogodišnjem Porinu - znat će se tek na dodjeli nagrada koju organizator Institut hrvatske glazbene industrije (IHGI) upriličuje 11. svibnja. No, kao vrijedan uspjeh valja shvatiti već nominacije varaždinskih kandidata za tu važnu strukovnu nagradu. **I. Vrbanić**