

Glazba mu je ljubav života

Zahvaljujući Dodeku brojni su tonski zapisi s koncerata ostali zabilježeni

IVAN VRBANIĆ

VARAŽDIN - Upravo je dovršen, a u ponedjeljak će u varaždinskoj Katedrali biti predstavljen CD pod nazivom "Orgulje kao europska kulturna baština", kojeg su nakladnici Koncertni ured Varaždin te Radio Varaždin i Udruga "Aulos".

Izbor je to snimaka koncerata što su u okviru kongresa pod istim naslovom održanom u Varaždinu 2002. godine uz ostalo i uz potporu Svete Stolice, održani u crkvama Varaždina i okolice.

Taj CD realiziran je najviše nastojanjem Vladimira Gotala Dodeka, dugogodišnjega glazbenog urednika na Županijskom radio Varaždinu, zahvaljujući kojemu su mnogi koncerti u Varaždinu ostali zabilježeni, neki od njih i objavljeni na nosaču zvuka. Kolika je važnost tog CD-a?

- Kongres "Orgulje kao europska kulturna baština" koji je potaknuo Alojzij Domislavić, kanonik kaptola varaždinsko-čazmanskoga te orguljaša Christoph Bosserta i graditelja orgulja Wolfganga Brauna iz Njemačke, bio je jedan od najznačajnijih glazbenih događaja proteklih godina



Vladimir Gotal - Dodek

u Varaždinu.

Činilo mi se normalnim da o tome ostane i tonski zapis, ujedno i vrijedan suvenir, koji govori o ljepoti orguljaške glazbe ali i orgulja, te "kraljice glazbenih instreumenata" sačuvanih u Varaždinu i njegovoj okolini, pa smo što zahvaljujući sponzorima što nekolicini entuzijasta volontera, završili i taj posao.

Radili ste na mnogo sličnih projekata, za koje se ne

bi očekivalo da će se realizirati u tako maloj glazbenoj sredini?

- Radio Varaždin je godinama njegovao i ozbiljnu glazbu, a ponajprije pratio koncerte Baroknih večeri od kojih je izdao čak 9 CD-a, a vrijedilo je objaviti i snimke uglednih glazbenika Varaždinaca. Među njima su Ruža Pospiš-Baldani, zatim Franje Petrušanca, tu su dva CD-a sa skladbama Ivana Padovca,

zapisi koncerata Varaždinskoga komornog orkestra i još poneki drugi...

Na pitanje, koji su neposredni planovi spomenuo je namjeru da pripremi jubilarni CD proslavljene Nade Puttar-Gold i još ponešto.

No sve ovisi o novcu i razumijevanju sponzora, jer nosači zvuka s klasičnom glazbom u nas još nisu komercijalni, a zabavnu glazbu, kaže, prepušta drugima.