





Foto: Krešimir Đurić

USUSRET PORINU Varaždincu Vladimiru Gotalu - Dodeku već 15. nominacija za ovu glazbenu nagradu

 Igor Čolaković |  3.3.2024. u 10:27h | Objavljeno u **Društvo**

Antologijska izvedba slavnog Bachovog oratorija "Muka po Mateju", koja je održana u sklopu 52. Varaždinskih baroknih večeri u varaždinskoj katedrali 2022. godine, u izvođenju varaždinskog Mješovitog pjevačkog zbora Chorus angelicus pod ravnanjem maestra Anđelka Igreca, zabilježena na nosaču zvuka u produkciji varaždinske udruge Aulos glazbenog urednika i producenta Vladimir Gotala-Dodeka, nominirana je za ovogodišnju glazbenu nagradu Porin u kategoriji "Najbolja izvedba klasične glazbe".

Prva nominacija 1999.

Dodjela 31. Porina, najvažnije glazbene nagrade održat će se 23. ožujka, a ovu izvedbu u povodu 25. obljetnice osnivanja Varaždinske biskupije, u kojoj su uz zbor Chorus angelicus sudjelovali i Dječji zbor Glazbene škole u Varaždinu, Capella Savaria te solisti Ivana Lazar, Tia Pikija, Sonja Runje, Hugo Hymas, Franko Klisović, Emanuel Tomljenović, Grga Peroš i Krešimir Stražanac, tonski je zabilježio Vladimir Gotal, koji je time nastavio dugogodišnju suradnju s ovim cijenjenim varaždinskim zborom i njegovim dirigentom, maestrom Anđelkom Igrecom.



- Ovo je već 15. nominacija naše produkcije za Porin u različitim kategorijama. Već je 1999. godine Varaždinski komorni orkestar ostvario nominaciju za "Najbolju izvedbu većeg komornog orkestra", kao i skladatelj Pavao Dešpalj, čije je djelo "Čežnja" s navedenog albuma nominirano u kategoriji Najbolja skladba. Godine 2007. nominirani su u kategoriji Najbolji album klasične glazbe s albumom "Suvenir i serenada", a 2016. godine u istoj kategoriji s albumom "Anđelko Igrec: Pjesme štovanja i hvale" zajedno sa zborom Chorus angelicus. Anđelko Igrec osvojio je 2010. godine nagradu Porin u kategoriji Najbolji autorski album s djelom "Kyrie", a iste godine nominacije je imao Varaždinski komorni orkestar za "Najbolju izvedbu klasične glazbe" s djelom "Capriccio Garestiensis" Anđelka Igreca. Također, u kategoriji "Najboljih božićnih pjesama" bili smo nominirani s albumom "Božić u varaždinskoj katedrali". Jedno od mojih vrijednijih izdanja, nosač zvuka čembalisticke Višnje Mažuran – četverostruki CD-album "Das wohltemperierte Clavier" J. S. Bacha, nominiran je u četiri kategorije: "Najbolji album", "Najbolja izvedba" te "Najbolja snimka" i "Najbolja produkcija". Također sam bio nominiran za najbolju produkciju 2013. godine s albumom "Barokna lutnja" u izvedbi Hopkinsona Smitha. Svakako moram spomenuti i nominaciju 2013. godine u kategoriji Najbolji arhivsko/povijesno-tematski album klasične glazbe za "Vječni Orfej Varaždina". Nominacije izvan klasične glazbe ostvarili su "Marko i Laci" iz Čakovca s albumom "Međimurski zdenci" te Vokalni ansambl Sakcinski iz Ivanca s nosačem zvuka "Žetva". Ovaj dvostruki nosač zvuka, na kojem je snimljena trosatna izvedba Bachove "Muke po Mateju", već je deveti CD koji sam kao snimatelj, urednik ili producent napravio sa zborom Chorus angelicus i njegovim dirigentom Anđelkom Igrecom. Maestra Anđelka Igreca smatram velikim skladateljem i dirigentom, stoga mi predstavlja veliku čast i zadovoljstvo što imamo priliku kontinuirano surađivati. Upoznao sam ga još 1997. godine u Jadran filmu, u studiju pokojnog tonskog majstora Mladena Škaleca, kao tihog i skromnog mladića, a suradnju smo započeli na tonskom snimanju svečanosti osnivanja Varaždinske biskupije. Uvijek rado surađujem i sa zborom Chorus angelicus jer ih smatram jednim od najboljih zborova u Hrvatskoj, kvalitetom ravnopravnim glasovitom zboru "Ivan Goran Kovačić". Dugogodišnju suradnju s maestrom Igrecom nastavio sam upravo ovih dana, jer sam snimao i njihov koncert koji je prošle subote održan u varaždinskoj katedrali - rekao je ovaj varaždinski glazbeni producent.



Novi nosač zvuka

Udruga Aulos do sada je izdala više od 70 nosača zvuka.

Financijsku potporu za naš rad dosad smo uglavnom ostvarivali putem javnih natječaja Grada Varaždina, Ministarstva kulture i medija te Varaždinske županije, kao i sponzorstvom ponekih tvrtki, te suradnjom s Koncertnim uredom Varaždin, Glazbenom školom u Varaždinu, ali i pojedinim zborovima i orkestrima koji su u produkciji sudjelovali i u ulozi suizdavača. Osim ovog dvostrukog CD-a s izdanjem "Muke po Mateju", prošle godine smo izdali i nosač zvuka na kojem su Zagrebački madrigalisti, pod ravnanjem maestra Vladimira Kranjčevića, 1984. godine izveli skladbe Tomasa Cecchinija u odabiru i obradi pokojnog akademika Lovre Županovića. Izvedba je posebno značajna po tome što su tom prilikom prvi puta izvedena i neka Cecchinijeva djela koja su se smatrala izgubljenima. U izvedbi je sudjelovalo i nekoliko varaždinskih glazbenika – violinisti Josip Klima i Eleonora Ernoić, sopranistica Darija Hreljanović i orguljaš Zdenko Kušćer. Pred izdavanjem je i novi nosač zvuka, na kojem su zabilježene izvedbe pokojnog orguljaša Željka Marasovića na Varaždinskim baroknim večerima tijekom 70-ih godina prošlog stoljeća - istaknuo je Gotal.

NAJBLISTAVIJI TRENUCI GLAZBE Zahvaljujući predanom radu Vladimira Gotala, nekadašnjeg glazbenog urednika Radio Varaždina, sačuvani su neki od najblistavijih trenutaka glazbenog života Varaždina. - Tonske zapise s prvih 25 godina Varaždinskih baroknih večeri presnimio sam i dao na čuvanje Koncertnom uredu Varaždin. Nakon toga, 1997. godine, promovirali smo prvi CD sa solo pjesmama Ivana Padovca. Naime, nisam se mogao pomiriti da u to vrijeme nije postojao ni jedan tonski zapis na nosaču zvuka s Padovčevim skladbama. Počeo sam tražiti notni materijal u Gradskom muzeju Varaždin, Nacionalnoj sveučilišnoj biblioteci u Zagrebu te u knjižnici zagrebačke Muzičke akademije, kada sam upoznao muzikologinju Sanju Vukasović, koja je kasnije vodila glazbeni odjel Gradske knjižnice u Zagrebu, a koja je diplomirala muzikologiju kod akademkinje Koraljke Kos s temom - Solo pjesme Ivana Padovca. Njezina radnja dala mi je gotovu sliku koje Padovčeve skladbe treba podržati, snimiti i objaviti. Bivši direktor Varaždinskih vijesti Ernest Fišer zdušno je prihvatio ideju pa su upravo Varaždinske vijesti i varaždinski ogranak Matice hrvatske bile izdavači tog albuma. Kasnije je objavljeno sedam diskova s izborom najljepših stavaka s koncerata na Varaždinskim baroknim večerima u prvih 25 godina, u nakladništvu VBV-a, prema odabiru Jurice Muraja, Vladimira Kranjčevića i mene. Objavili smo i albume sa snimkama Varaždinskog komornog orkestra, Ruže Pospis Baldani- live 1966.-1999. te Franje Petrušanca, zatim snimke nastupa bivših učenika Glazbene škole u Varaždinu uz 170., a kasnije i uz 190. obljetnicu škole te album „Vječni Orfej Varaždina“ na kojem se nalaze tonske snimke velikih opernih pjevačica poput Gabriele Horvatove, Nade Puttar Gold, Ruže Pospis Baldani, Vlatke Oršanić, kao i solista poput Josipa Klime, Rudolfa Klepača, Jurice Muraja. Izdali smo i

nekoliko nosača zvuka s djelima skladatelja Davora Bobića, te Ivana Krstitelja Wanhala i Leopolda Ebnera, ali i primjerice, izvedbe pokojnog varaždinskog jazz pijaniste Maria Jajetića i njegova sastava „Trio Impuls“. Novi izazov danas nam predstavlja digitalizacija sačuvane tonske građe. Do sada smo uspjeli očuvati više od 190 tonskih snimaka pohranjenih na analognim medijima kojima prijete propadanje, a podaci o njima se objavljuju u internetskom katalogu, u čemu nam uvelike pomaže tvrtka Point Danka Tkaleca. Među navedenim snimkama nisu samo koncerti Varaždinskih baroknih večeri, nego i niz drugih izvedaba od tamburaške glazbe, nastupa varaždinskih zborova poput Zanatlija, Vilka Jureca, Slobode VIS, kao i varaždinske limene glazbe, ali i neke posebno vrijedne snimke, primjerice Wagnera u izvedbi Nade Puttar Gold u Berlinskoj operi ili dueti Ruže Pospiš Baldani s Joseom Carrerasom i Placidom Domingom. Mislim da je to posebno vrijedno kulturno blago našeg grada koje vrijedi sačuvati. Drago mi je da moj trud i zalaganje kontinuirano podržava Grad Varaždin, a spomenutu digitalizaciju snimaka lani je financijski podržala i Varaždinska županija - naglasio je Vladimir Gotal.